

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств г. Меленки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

2013



I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература;

Рассмотрена  
Педагогическим советом  
АНОУ ВОД "Юни + Мимики"  
Протокол №1 от 08.07.2019

"Утверждаю"  
Директор АНОУ  
А.Ю. Герасимов  
Примол № 41/1 от



## Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### I. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### II. Требования к уровню подготовки обучающихся

### III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература;*

## I. Пояснительная записка

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:***

### **Таблица**

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### ***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### 1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

1.2. Трио

### 2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты

2.2. Трио

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 5(6) лет:**

### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

**Ансамбли для 2-х флейт**



1. Русская народная песня «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Виноград в саду цветёт»
3. Чешская народная песня «Жучка»
4. Л.В.Бетховен «Походная песня»

#### **Ансамбли для 2-х кларнетов**

1. Г. Альберт «Анечка фон Тарау»
2. Французская народная мелодия «На мосту д'Авиньон»
3. «Английская песня»
4. Немецкий народный напев «Был бы я птицей»

#### **Ансамбли для медных духовых инструментов**

##### **Дуэты**

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
4. В. А. Моцарт «Аллегретто»
5. Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»
6. А. Быканов «Андантино»

#### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса по нотам.

#### **Ансамбли для 2 флейт или саксофонов**

1. Р. Шуман «Мотылёк»

2. В.Моцарт «Дуэт»
3. В.Моцарт «Марш»
- 4.Итальянская народная песня «Санта Лючия»

### **Ансамбли для 2-х кларнетов**

1. В. Хаусман «Танец»
2. В. Хьюбшман «Дикая розочка»
3. Богемская народная мелодия «Полька»
4. Народный напев «Мы танцуем в мае»

### **Ансамбли для медных духовых инструментов Дуэты**

- 1.Л. ван Бетховен «Походная»
2. В. Агафонников «Марш»
3. Р. Шуман «Хорал»
4. В. Вурм «Пять дуэтов»
5. К. М. фон Вебер «Дуэт»
6. А. Е. М.Гретри «Ричард львиное сердце»

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса по нотам.

### **Ансамбли для 2 флейт или саксофонов**

1. Ф.Девьен «Менуэт»
2. Ф.Девьен «Дуэт»

3. Ф. Девьен «Рондо»
4. В. А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

#### **Ансамбли для 2-х кларнетов**

1. Г. Ф, Телеман «Гавот»
2. Ш. Дюпа «Менуэт»
3. Г. Ф, Телеман «Менуэт»
4. В, А. Моцарт «Анданте»

#### **Ансамбли для медных духовых инструментов Дуэты**

1. И. Гайдн «Торжественная песня»
2. А. Варламов «Красный сарафан»
3. Н. Ладухин «Дуэт»
4. В. А. Моцарт «Дуэт»
  
5. И. Альтенбург «Бурре»
6. В. А. Моцарт «Анданте»

#### **ТРИО**

1. С. Прокофьев «Гимн Москве»
2. П. Чайковский «Фрагмент» из балета «Лебединое озеро»
3. М. Мусоргский «Фрагмент» из оперы «Хованщина»
4. Неизвестный автор «Фанфара»
5. С. Рахманинов «Бурлацкая песня»
  
6. Д. Смирнов «Три хорала»

#### **КВАРТЕТЫ**

1. Фанфара
2. А. Хачатурян Фрагмент из балета «Спартак»
3. Г. Перселл «Хорал»
4. Р. Лагидзе Хор
5. С. Гаврилов «Движение»

7. Е. Комалькова «Колыбельная»

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

#### **Ансамбли для 2 флейт или саксофонов**

1. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
2. П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
3. В.А.Моцарт «Менуэт и рондо»
4. К.М.Вебер «Хор охотников»

#### **Ансамбли для 2-х кларнетов**

1. В. А. Моцарт «Менуэт»
2. З. Фибих «Поэма»
3. И Чайковский «Грустная песенка»
4. И. Гайдн «Серенада»

#### **Ансамбли для медных духовых инструментов**

##### **Дуэты**

1. Народная песня «Венецианский карнавал»
2. И. С. Бах «Все соседи хороши»
3. Ф. Бибер «Анданте»
4. Г. Ф. Гендель «Фуга»
5. Ф. Фишер «Менуэт»
6. Д. Булл «Модуль»
7. Д. Булл «Вальс»
8. Э. Сати «Обезьяна»

##### **трио**

1. Д. Смирнов «Три хорала»
2. Русская народная песня «В темном лесе»

3. Ю. Савалов «Русская лирическая»
4. К. Монтеверди «Мои муки»
5. В. Нелхубел «Музыка праздника»
6. Е. Соломон «Испанский танец»

#### **квартеты**

1. Русская народная песня «Ты взойди, солнце красное»
2. П. Чесноков «Мелодия»
3. С. Шейдт «Аллеманда»
4. Неизвестный автор «Марш»
5. Г. Дауверне «Квартет»
6. Орландо ди Лассо «Танец»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса по нотам.

#### **Ансамбли для 2 флейт или саксофонов**

1. Anonymus UNGARESCA
2. Georg Muffat SARABANDA E GAVOTTA
3. F. Couperin LA BADINE
4. E.F.dall Abako LARGO
5. J.J. Mouret BOURREE
- 6.G.P. Telemann CANON

#### **Ансамбли для 2-х кларнетов**

1. А. Дворжак «Ларго из симфонии № 5»
2. В. А. Моцарт «Менуэт из симфонии № 39»

3. Э. Макдоуэл «Дикой розе»

4. Ф. Мюллер-Дек «С днем рождения»

### **Ансамбли для медных духовых инструментов ДУЭТЫ**

1. «Три рождественские песни»

2. И. Стравинский «Осень»

3. В. Цинк «Остинато»

В. Кикта «Три дуэта»

Перковский «Ссора»

6. Ж. Бизе «Фрагмент» из оперы «Кармен»

7. К. М. фон Вебер Хор охотников

#### **трио**

1. Ф. Шуберт «Майская застольная песня»

2. Г. Ф. Гендель «Менуэт»

3. Ф. Куперен «Перекличка труб»

4. В. А. Моцарт «Виваче»

5. В. Вурм «Русская песня»

6. В. Вурм «Марш»

7. И. Гайдн «Господь велик»

8. В. А. Моцарт «Ave Verum»

#### **квартеты**

1. Г. Ф. Гендель «Квартет»

2. Ф. Машера «Канцона»

3. Д. Булл «Вальс»

4. В. Вурм «Тихий марш»

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

**Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.**

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

***Виды внеаудиторной работы:***

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;



- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся

получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени

подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### VI. Список используемой нотной литературы:

1. Сборник дуэтов для двух флейт.
2. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №4. Ансамбли. Составитель и редактор Ю. Н. Должиков. Москва. Изд. «ДЕКА-ВС» 2004год.
3. Нотная папка кларнетиста. Сольные партии и ансамбли. Составитель и редактор В. Воронина. Москва. Изд. «ДЕКА-ВС» 2006год.
4. Нотная папка трубача. Ансамбли. Составитель и редактор профессор Л. Чумов. Москва. Изд. «ДЕКА-ВС» 2005год.
5. Хрестоматия для трубы. Пьесы, ансамбли, фанфары. Составитель Ю. Усов. Изд. «Музыка» Москва 1978г.
6. Первые шаги трубача. Л. Чумов. Москва, Изд. «Советский композитор» 1987г.
7. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Составитель И. Оленчик. Москва, Изд. « Современная музыка» 1998г.
8. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. В.Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. Москва 2001г.

#### *Список методической литературы:*

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и

- музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Г арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические

проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации).

Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды

кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.

Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах

(методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып.

103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,

1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете

(флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.

10. М., 1991

Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд.

искусствоведения. М., 1987