

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Меленки»**

**Декоративно-прикладное искусство.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ».**

2013

<p>«Рассмотрена» Педагогическим советом МБОУ ДОД «ДШИ г.Меленки»</p> <p>Протокол №1</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ А.Ю. ГЕРАСИМОВ</p>  <p>(подпись)</p>
<p>Дата рассмотрения</p> <p>30.08.2013</p>	<p>Приказ №41/1 от 30.08.2013 г.</p>

Разработчик : Зотова Надежда Алексеевна, преподаватель

Рецензия

на образовательную программу учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Данная образовательная программа разработана на основании федеральных государственных требований (ФГТ).

Составителем разработаны: учебно-тематический план, содержание учебного предмета, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Автор подробно описывает примерный план, требования к просмотрам, зачетам, а также планирует работу для домашних занятий.

Программа соответствует всем требованиям ФГТ, заслуживает положительной оценки и может быть использована в работе.

Рецензия составлена преподавателем высшей квалификационной категории Сорокиной А.И.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «ДПИ» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «ДПИ» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя несколько разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной

литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 297 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49	50	33	33	33	33	363
Самостоятельная работа	25	25	25	25	48	49	25	25	25	25	297
Максимальная учебная нагрузка	58	58	58	58	97	99	58	58	58	58	660
Вид промежуточной аттестации				просм отр		просм отр		просм отр		просм отр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «ДПИ» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.

Раздел 4: Художественная обработка материалов. (Витраж. Гипс. Дерево. Кожа. Ткань. Пластилин - на выбор преподавателя)

Раздел 5: Книжная графика. (Шрифт. Иллюстрация. Буквица)

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с

материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			116	50	66
Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1	Дерево – рука	Урок	6	2	4
2	Букет цветов	Урок	6	2	4
3	Осенние листочки	Урок	4	2	2
4	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
5	Сказка		6	2	4
Работа с бумагой. Коллаж					
6	Силуэт в изобразительном искусстве.	урок	4	2	2
7	Силуэтное изображение. Бумага. Ажурные решетки	Урок	7	3	4
8	Силуэт в декоративном решении натюрморта. Бумажная аппликация.	Урок	15	7	8
9	Симметрия в силуэтном мире	Урок	7	3	4

10	Силуэт – движение - образ	Урок	4	2	2
11	Линия и пятно в изображении птиц и зверей.»	Урок	6	2	4
12	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	14	6	8
Линия в учебно-творческой работе					
13	Способы заполнения контура.	Урок	6	2	4
14	Образ дерева.	Урок	7	3	4
16	Образ птицы.	Урок	6	2	4
16	Белая линия. Граттаж.	Урок	16	8	8

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			116	50	66
Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись					
1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	2	2
2	Копирование образца	Урок	4	2	2
3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	8	4	4

Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)				
4 Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	4	2	2
5 Копирование образца	Урок	4	2	2
6 Эскиз росписи пазлелочной доски в городецкой технике	Урок	8	4	4
7 Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	8	4	4
Традиционные виды росписи. Гжельская роспись.				
8 Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Прописи.	Урок	4	2	2
9 Копирование образца.	Урок	8	4	4
10 Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Роспись тарелки (плитки). Древние корни народного искусства.	Урок	11	5	6
Традиционные виды росписи. Северодвинская роспись.				
11 Северодвинские росписи Конструкция и декор предметов народного быта.	Урок	7	3	4

12 Северодвинская прялка.	Урок	5	1	4
13 Дымковская игрушка-свистулька Орнаментальные мотивы в художественных материалах	Урок	3	1	2
Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Хохломская роспись.				
14 Беседа о росписи. Знакомство с элементами Прописи. Копирование образца	Урок	11	3	8
15 Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	10	4	6
16 Контурная резьба по дереву.	Урок	4	2	2
17 Орнамент в архитектуре. Резьба по камню.	Урок	4	2	2
18 Вышивка, кружево.	Урок	8	4	4
19 Макошь-оберег.	Экскурсия.	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			196	97	99

Текстиль. Способы декорирования ткани				
1 Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора		6	3	3
2 Печать на ткани Геометрического и растительного орнамента.	Урок	18	9	9
3 Батик. Свободная техника росписи.	Урок	18	9	9
4 Техника росписи «Холодный батик».	Урок	28	13	15
Раздел 3: Текстиль. Ткачество				
5 История ткацкого ремесла	Экскурсия	6	3	3
6 Основные технические приемы ткачества	Урок	6	3	3
7 Копирование гобелена	Урок	18	9	9
8 Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	12	6	6
9 Выполнение эскиза гобелена	Урок	18	9	9
Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка				
10 Вышивка и кружево в русском костюме	Экскурсия	6	3	3
11 История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование	Урок	6	3	3
12 Орнамент цепного кружева.	Урок	6	3	3

13 Копирование	Урок	12	6	6
14 Творческая работа	Урок	12	6	6
15 Искусство вышивки	Урок	6	3	3
16 Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	18	9	9

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учеб ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудитор ные занятия
			116	50	66
	История возникновения выбранного промысла. Необходимые материалы, инструменты и оборудование.	Урок	8	4	4
	Приемы выполнения работы.	Урок	14	6	8
	Копирование образцов.	Урок	38	18	20
	Наброски, эскизы, поиск темы для самостоятельной работы.	Урок	24	10	14

Изготовление самостоятельной работы в материале.		32	12	20
--	--	----	----	----

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			116	50	66
Тема: Графика.					
1	История графики. Разновидности графических изображений.	Урок	6	2	4
2	Средства графической выразительности-штрих, линия, пятно.	Урок	6	2	4
3	Основы стилизации изображения.	Урок	8	4	4
4	Срисовывание по образцам.	Урок	10	4	6
5	Выполнение творческой работы на основе изученных образцов и натуральных зарисовок.	Урок	16	8	8

Тема: Шрифт. Буквица				
6 Шрифт. История, виды.	Урок	4	2	2
7 Срисовывание по образцам.	Урок	10	4	6
8 Разработка собственного шрифта на основе пройденных.	Урок	12	6	6
9 Шрифтовое искусство в оформлении плаката, иллюстрации, этикетки.	Урок	6	2	4
10 Буквица. Изучение образцов рукописной книги. Выполнение творческой работы.	Урок	10	4	6
Тема: Книжная графика.				
11 Иллюстрирование. Виды, история, художники-иллюстраторы.	Урок	6	2	4
12 Разработка макета книги. Обложка. Титульный лист и разворот книги. Иллюстрации.	Урок	22	10	12

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

Тема: Дерево - рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Тема: Силуэт в изобразительном искусстве. Силуэтное решение предметов быта, отличных по размеру, массе, пропорциям, насыщенности деталями.

Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы.

Тема: Силуэтное изображение. Ажурные решетки. Повторение и чередование масс, форм, расстояний. Орнаментальный ритм, направление движения.

Самостоятельная работа: поиски фотографий, и эскизов различных решеток и оград.

Тема: Силуэт в декоративном решении натюрморта. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.1. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема: Симметрия в силуэтном мире. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

Тема: Силуэт-движение-образ. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Тема: Линия и пятно в изображении птиц и животных. Понятия «статика» и «динамика» в изображении.

Самостоятельная работа: Разработать эскиз композиции, суммируя полученные знания.

Тема: Орнаментальная композиция «Сказочные птицы» зеркальная симметрия на разнице образов. Два разных по характеру образа, взаимодействующие друг с другом.

Самостоятельная работа: поиски выразительных образов.

Линия в учебно-творческой работе.

Тема: Способы заполнения контура. Используем ограниченные средства, исключаем цвет. Линейные наброски.

Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы, поиски, наброски.

Тема: Образ дерева. Передача движения выразительными графическими средствами

Тема: Образ птицы. Важность деталей в силуэте.

Тема: Белая линия. Граттаж. Замена темного силуэта на светлый.

Самостоятельная работа: Подготовка к классным заданиям, самостоятельные поиски решения графической композиции. Работа с образцами, копирование.

2 год обучения

Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Традиционные виды росписи.

Роспись по дереву (Городец и Мезень)

Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать

особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные

особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Традиционные виды росписи. Гжельская роспись

Тема: Гжельская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают посуду и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Прописи. Работа ведется на формате А4 гуашью.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах и вписать ее в альбом домашних заданий.

Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи по образцу.

Расписать простую форму, используя в качестве образцов плитку, расписанную мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции

Самостоятельная работа: разработать узор в альбоме домашних заданий.

Тема: Творческая работа. Создать композицию. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Традиционные виды росписи. Северодвинская роспись

Тема: Северодвинская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Конструкция и декор предметов народного быта. Выполнение орнаментальных схем. Работа ведется на формате А4 гуашью.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о промысле и вписать ее в альбом домашних заданий.

Тема: Северодвинская прялка. Копирование образца. Выполнить копию росписи по образцу.

Используется акварель, гуашь, формат А4. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции

Самостоятельная работа: разработать узор в альбоме домашних заданий.

Тема: Творческая работа. Создать композицию. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные

Роспись по дереву (Хохлома).

Тема: Роспись по дереву. Беседа о росписи, художественно-стилистические особенности

Хохломы. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с основными приемами выполнения росписи. Прописи. «Травка». На основе полученных знаний самостоятельно

выполнить работу на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Тема: Творческая работа –создание творческой композиции на основе выполненных копий. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Ознакомительные уроки по художественной обработке материалов:

Тема: Дымковская игрушка-свистулька. Ознакомление с историей промысла. Выполнение глиняной заготовки и ее роспись.

Тема: Контурная резьба по дереву. История промыслов, ознакомление.

Тема: Орнамент в архитектуре. Резьба по камню.

Тема: Вышивка, кружево.

Тема: Макошь- оберег.

Самостоятельная работа: поиск материала по темам, выполнение набросков, зарисовок.

3 год обучения

Текстиль. Способы декорирования ткани

Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Тема: Печать на ткани геометрического и растительного орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома, придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Тема: Техника росписи «Холодный батик». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью

на ткани.

Тема: История ткацкого ремесла. Экскурсия.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме.

Тема: Основные технические приемы ткачества. Изучение литературы, образцов.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме.

Тема: Копирование гобелена.

Самостоятельная работа: Продолжение и окончание аудиторной работы.

Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Тональная общность, звучность цвета, гармоническое сочетание, взаимосвязь колорита и настроения произведения.

Самостоятельная работа: Продолжение аудиторной работы, подбор материала для творческой работы.

Тема: Выполнение эскиза гобелена.

Самостоятельная работа: Продолжение и окончание аудиторной работы.

Тема: Вышивка и кружево в русском костюме. Экскурсия.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме.

Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России. Оборудование.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме.

Тема: Орнамент сцепного кружева. Изучение образцов.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме.

Тема: Копирование. Срисовывание по образцам.

Самостоятельная работа: Продолжение и окончание аудиторной работы, выполнение набросков и поисков для самостоятельной работы.

Тема: Творческая работа.

Самостоятельная работа: Продолжение и окончание аудиторной работы.

Тема: Искусство вышивки. История промысла. Типы и виды. Разнообразие технических приемов.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме, поиски композиции для творческой работы.

Тема: Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»

Самостоятельная работа: Продолжение и окончание аудиторной работы.

4 год обучения

Для занятий по ДПИ в 4 классе класс делится на мелкие группы по интересующим видам художественной обработки материала.(Витраж. Гипс. Дерево. Кожа. Ткань. Пластилин - на выбор преподавателя.)

Тема: История возникновения выбранного промысла. Необходимые материалы, инструменты, оборудование.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме.

Тема: Приемы выполнения работы. Ознакомление с техникой и приемами работы с материалом.

Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы.

Тема: Копирование образцов.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме.

Тема: Наброски, эскизы, поиск темы для самостоятельной творческой работы.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме.

Изготовление самостоятельной работы в материале.

Самостоятельная работа: продолжение и окончание работы.

5 год обучения

Тема: Графика.

История графики. Разновидности графических изображений. Великие мастера-графики.

Средства графической выразительности- штрих, линия, пятно. Наброски, приемы работы. Основы стилизации изображения. Срисовывание по образцам.

Выполнение творческой работы на основе изученных образцов и натуральных зарисовок.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме, выполнение поисков, набросков.

Тема: Шрифт. Буквица.

Шрифт. История и виды.

Срисовывание по образцам.

Разработка собственного шрифта на основе пройденных.

Шрифтовое искусство в оформлении плаката, иллюстрации, этикетки.

Буквица. Изучение образцов рукописной книги.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме, выполнение поисков, набросков.

Тема: Книжная графика.

Иллюстрирование. Виды, история, художники-иллюстраторы.

Разработка макета книги.

Обложка. Титульный лист и разворот книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме, выполнение поисков, набросков.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.

8. Навыки заполнения объемной формы узором.

9. Навыки ритмического заполнения поверхности.

10. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой

деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным

руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик

должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится от 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель,

2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.

Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -

способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.